

# IUAV WINTER WORKSHOP 2012

Università Iuav di Venezia  
Facoltà di design e arti  
Corso di laurea in disegno industriale  
Corso di laurea magistrale in design

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V



Camera di Commercio  
Treviso



FONDAZIONE PER L'UNIVERSITÀ  
E L'ALTA CULTURA  
IN PROVINCIA DI BELLUNO

in collaborazione con

**falmecc**  
JUST COOKERHOODS

**coopbox**  
group *iii*



## WORKSHOP

20 / 24 Febbraio

Corso di laurea  
in disegno  
industriale  
Borgo Cavour 40

Giampaolo Allocco, Enrico Azzimonti,  
Artemio Croatto, Stefano Meneghetti,  
Lorenzo Palmeri, Matteo Ragni,  
Paolo Ulian, Marco Zito  
con 160 studenti per una settimana  
di laboratorio progettuale

## CONFERENZE

20 Febbraio ore 18.00  
23 Febbraio ore 19.00  
spazi Bomben  
Fondazione Benetton  
Studi Ricerche

10x10  
dieci slide  
per dieci minuti,  
i designer  
si raccontano

## ESPOSIZIONE PROGETTI

24 Febbraio ore 15.30  
Corso di laurea  
in disegno industriale  
Borgo Cavour 40

Mostra  
presentazione finale  
del percorso e degli  
esiti progettuali



#### Giampaolo Allocco

Delineodesign è un'interessante realtà nel panorama del design internazionale, riconosciuta come importante firma nel mondo sportivo. L'équipe creativa guidata dal fondatore Giampaolo Allocco, collabora con aziende prestigiose come in passato il team Minardi Formula 1 e oggi con brand di motocicli come BMW, Husqvarna, TGB e produttori di Ski Boots come Crispi, Head, Lange-Rossignol. Proficue anche le collaborazioni in altri settori come l'arredamento, ad esempio con Casamania, Gaber e Bosa. A questi si aggiungono prestigiosi nomi quali il Gruppo Manfrotto, leader mondiale di supporti fotografici e video, e IFI, importante player nel settore arredi per gelaterie: imprese industriali che interpretano il design come valore necessario per la riuscita di un prodotto industriale innovativo e tecnologico.



#### Enrico Azzimonti

Nel 1994 apre il suo studio di architettura e industrial design a Busto Arsizio, in una fabbrica iniziata nel '900 che si affaccia sull'ottocentesca strada napoleonica del Sempione che collegava Milano con Parigi. Ha collaborato con lo Iuav di Venezia e di San Marino, l'Università La Sapienza di Roma, l'Istituto Marangoni di Milano. Da alcuni anni svolge attività didattica presso lo IED di Milano. Ha progettato per aziende quali TVS, Lavazza, Fratelli Guzzini, Pavoni Italia, Coop, Jvc, Diamantini&Domeniconi, Risoli. I suoi lavori si sono fatti notare in concorsi, esposizioni internazionali e sulla stampa specializzata in Italia e all'estero. Alcuni suoi progetti fanno parte della collezione permanente del Musée de les Arts Decoratives di Barcellona.



#### Artemio Croatto

Subito dopo il diploma presso l'Istituto Statale d'Arte di Udine inizia a lavorare nell'ufficio pubblicità della Snaidero. Ma sono gli incontri personali a motivarlo nel mestiere di grafico, in particolare quello con Francesco Messina e Ferruccio Montanari con cui collabora negli anni '80. Nel 1988 inizia la libera professione occupandosi della comunicazione visiva per diverse aziende, tra cui Arteluce, Flos, Fantoni. Con quest'ultima instaura una collaborazione duratura che porta, negli anni '90, alla pubblicazione dell'house organ Blue Industry. Significativo è inoltre l'incontro con Patrizia Moroso che lo coinvolge nella creazione di progetti grafici per la sua azienda. Nel 1999 assume la direzione artistica della comunicazione visiva di Foscarini e cura la rivista aziendale Lux. Nel 2002 fonda lo studio Designwork, tra i suoi clienti alcuni dei più importanti brand del design italiano. Il proficuo sodalizio con Foscarini porta nel 2010 all'ideazione della rivista Inventario di cui è art director.



#### Stefano Meneghetti

Nato a Milano nel 1964, vive e lavora tra Milano, Venezia e Treviso. Conosce bene l'ambiente delle agenzie di comunicazione milanesi e nel 1995, agli albori di internet, inizia a costruire e sperimentare tutto ciò che è grafica legata al web. Art director, graphic e media designer lavora nel campo della comunicazione visiva dal 1990. Ha collaborato con tutte le maggiori aziende italiane tra cui JWT, Glamm Interactive, Motion3, DNM, Altoprofilo, E-TREE, Oot/Wpp, Business Press, Value Team. Ha contribuito a organizzare i progetti "Quanto", "Felicity", "Cibolando". I suoi lavori sono stati pubblicati su riviste specializzate come Linea grafica, Dazed, D di Donna, Abitare. Nel 2008, organizza la conferenza "Dolore (in)utile" a Venezia. Ha tenuto corsi presso la Scuola Internazionale di grafica di Venezia; Oppi, Formazione domani e Politecnico di Milano; Università degli studi di Torino.



#### Lorenzo Palmeri

Architetto e musicista, si occupa di diversi campi della progettazione. Tra i suoi maestri Bruno Munari e Isao Hosoe con cui ha collaborato diversi anni. Si occupa di didattica dal 1997, insegnando presso le più rinomate scuole di design al mondo. Molti dei suoi progetti sono stati selezionati per importanti premi. Tra i clienti: Valenti Luce, Arthema, Korg, Noah guitar, Garofoli, Andreoli, Guzzini, Invicta, Upgroup, Caffè River, De Vecchi, Nissan, Lefel, Napapijri, Biò fireplace, Pandora Design, Lavazza, Corvasce, Danese, Stone Italiana. In veste di art director ha curato tra le altre la mostra "Milanosoundesign" con Giulio Iacchetti; "16 designer per Invicta", 2007; "Lefel" (Feltrinelli) 2009/10; "Arthemagroup" dal 2010; "Valenti luce" dal 2011. In campo musicale ha scritto colonne sonore per teatro e installazioni. Nel 2009 è uscito l'album "Preparativi per la pioggia", con la collaborazione di ospiti prestigiosi quali Saturnino e Franco Battiato.



#### Matteo Ragni

Laureato in architettura al Politecnico di Milano, dal 1998 al 2005 ha fondato lo studio Aroundesign con Giulio Iacchetti, col quale ha vinto il Compasso d'Oro ADI per la forchetta/cucchiaio biodegradabile Moscardino, ora nella collezione del design del MOMA di New York. Tra i vari premi e riconoscimenti (es. Wallpaper Design Award 2008 per la lampada da tavolo/ferma libri Leti di Danese) recente la pubblicazione di "Camparisoda: l'aperitivo veloce futurist, da Fortunato Depero a Matteo Ragni" edito da Corraini per celebrare i 100 anni del Futurismo. All'attività di designer, art director e architetto affianca quella di docente in importanti università internazionali. Tra i suoi prestigiosi clienti: Bialetti, Breil, Caimi Brevetti, Campari, Coop, Corian Dupont, Danese, Desalto, De Vecchi, Guzzini, Lavazza, Liv'it, Mandarina Duck, Meritalia, Mitsubishi, Navadesign, Pandora Design, Piquadro, Plank, Poltrona Frau, Samsung, W-eye.



#### Paolo Ulian

Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Carrara, si trasferisce a Firenze per iscriversi all'Isia. Si diploma in industrial design nel 1990 con il progetto di un paravento in cartone che vince il premio Design for Europe in Belgio. Dal 1990 al 1992 è a Milano per lavorare con Enzo Mari, per poi tornare in Toscana e iniziare la propria attività insieme al fratello Giuseppe. Dal 1994 partecipa a diverse mostre organizzate allo Spazio Opos a Milano e a molte altre in Italia e all'estero. Sono del 1995 i suoi primi progetti entrati in produzione, con Driade e Bieffeplast. Nel 2000 partecipa al Salone Satellite dove vince la prima edizione del Design Report Award. Negli anni successivi vince il premio Dedalus e inizia a collaborare con Droog Design e con alcune aziende italiane come Fontana Arte, Luminara, Zani e Zani, BBB Bonacina, Coop, Azzurra Ceramiche, Skitsch. È del 2009 la sua prima mostra personale alla Fabbrica del Vapore a Milano, curata da Beppe Finessi, e nel 2010 la seconda alla Triennale di Milano curata da Enzo Mari.



#### Marco Zito

Architetto, si laurea con Vittorio Gregotti allo Iuav di Venezia nel 1994. Dal 1996 insegna disegno industriale presso la Facoltà di design e arti Iuav. In qualità di docente è stato invitato presso diversi centri di industrial design a Montevideo (Uruguay), a Kigali (Rwanda) e IMC - Industrial Modernisation Centre de Il Cairo (Egitto). È membro esperto dell'Osservatorio per il design di ADI. Lo studio, con sede a Venezia, si occupa principalmente di disegno del prodotto, ma anche di allestimenti e architettura. Molte le pubblicazioni su riviste del settore, i premi ricevuti e le partecipazioni a mostre ed esposizioni tra cui "New Italian design" alla Triennale di Milano. Ha vinto il concorso Matitalia, matita celebrativa del 150esimo anniversario dell'unità d'Italia, produzione Fila. Tra le collaborazioni più prestigiose Foscarini, Agape, Salviati, Olivetti, Lavazza, Electrolux, Casamania, Gruppo Danieli, Fila, Plust, Viabizzuno.



## IUAV DESIGN WORKSHOP 2012

IN COLLABORAZIONE CON

CAMERA DI COMMERCIO DI TREVISO

FONDAZIONE PER L'UNIVERSITÀ  
E L'ALTA CULTURA  
IN PROVINCIA DI BELLUNO

COOPBOX GROUP

FALMEC

TERZA CONFERENZA INTERNAZIONALE  
SU DECRESCITA, SOSTENIBILITÀ  
ECOLOGICA ED EQUITÀ SOCIALE